ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών
ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Φιλοσοφική Σχολή
Πανεπιστημιόπολη
157 84 Ζωγράφου

Τηλ.: 210 727 7772,727 7302
Fax: 210 727 7575
e-mail: secr@music.uoa.gr

Αθήνα, 20-5-2025

Προς: την Κοσμητεία της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ

Θέμα: «Μητρώα Γνωστικών Αντικειμένων (Ν. 4957/2022, ΦΕΚ 141/21-7-2022, τ. Α΄ αρ. 144)».

Σας διαβιβάζουμε απόσπασμα πρακτικού της Συνεδρίας της Συνέλευσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της 7-5-2025 που αφορά στην κατάρτιση των Μητρώων Γνωστικών Αντικειμένων του Τμήματος σύμφωνα τις διατάξεις της Φ /154400/Ζ2 Υ.Α. (ΦΕΚ 7226/30-12-2024, τ. Β΄)

Σας παρακαλούμε για τις περαιτέρω ενέργειες της αρμοδιότητάς σας.

Η Πρόεδρος του Τμήματος

Αναστασία Γεωργάκη*

*Η υπογραφή έχει τεθεί στο πρωτότυπο και παραμένει στο αρχείο του Τμήματος

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΡΑΚΤΙΚΑ

Της 13ης συνεδρίασης της Συνέλευσης
Ημέρα Τετάρτη 7/5/2025 ώρα 9.30
Στην αίθουσα συνεδριάσεων της Κοσμητείας (3ος όροφος, Φιλοσοφικής Σχολής)

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2024-2025

Α/Α	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΠΑΡΟΥΣΙΕΣ
1	Νικόλαος Μαλιάρας	Καθηγητής	Εκπαιδευτική άδεια
2	Λάμπρος Λιάβας	Καθηγητής	Εκπαιδευτική άδεια
3	Αχιλλέας Χαλδαιάκης	Καθηγητής	ΠΑΡΩΝ
4	Μάρκος Τσέτσος	Καθηγητής	ΑΠΩΝ
5	Σμαράγδα Χρυσοστόμου	Καθηγήτρια	ΠΑΡΩΝ
6	Αναστάσιος Χαψούλας	Καθηγητής	ΑΠΩΝ
7	Αναστασία Γεωργάκη	Καθηγήτρια –ΠΡΟΕΔΡΟΣ	ΠΑΡΟΥΣΑ
8	Μηνάς Ι. Αλεξιάδης	Καθηγητής	ΑΠΩΝ
9	Πύρρος Μπαμίχας	Καθηγητής	ΑΠΩΝ
10	Μαρία Παπαπαύλου	Καθηγήτρια	ΠΑΡΟΥΣΑ
11	Θωμάς Αποστολόπουλος	Καθηγητής	ΑΠΩΝ
12	Φλώρα Κρητικού	Καθηγήτρια	ΠΑΡΟΥΣΑ
13	Ιωάννης Φούλιας	Καθηγητής	ΠΑΡΩΝ
14	Χριστίνα Αναγνωστοπούλου	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	ΠΑΡΟΥΣΑ
15	Ιωάννης Παπαθανασίου	Αναπληρωτής Καθηγητής	ΑΠΩΝ
16	Βασιλική Λαλιώτη	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	ΑΠΟΥΣΑ
17	Αρετή Ανδρεοπούλου	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	ΑΠΟΥΣΑ
18	Ιάκωβος Σταϊνχάουερ	Αναπληρωτής Καθηγητής	ΑΠΩΝ
19	Ελένη Καλλιμοπούλου	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	ΠΑΡΟΥΣΑ
20	Γρηγόριος Αναστασίου	Αναπληρωτής Καθηγητής	ΠΑΡΩΝ
21	Παναγιώτης Πούλος	μ. Επίκουρος Καθηγητής	ΠΑΡΩΝ
22	Κατερίνα Λεβίδου	μ. Επίκουρη Καθηγήτρια	ΠΑΡΟΥΣΑ
23	Γεώργιος Κίτσιος	μ. Επίκουρος Καθηγητής	ΠΑΡΩΝ
24	Αγγελική Τριανταφυλλάκη	Επίκουρη Καθηγήτρια	ΠΑΡΟΥΣΑ
25	Θάνος Πολυμενέας – Λιοντήρης	Επίκουρος Καθηγητής	ΠΑΡΩΝ
26	Ιωάννης Πεϊκίδης	ΕΤΕΠ	ΑΠΩΝ
27	Μαγδαληνή Καλοπανά	ΕΔΙΠ	ΠΑΡΟΥΣΑ
28	Ελισσάβετ Περακάκη	ΕΕΠ	ΠΑΡΟΥΣΑ

Παρόντες:16

Απόντες: 10

- Σύνολο Μελών: 26

Πρόεδρος : Αναστασία Τασούλα Γεωργάκη
Γραμματεύς: Μηναΐς Γιαννοπούλου
Διαπιστώνεται απαρτία και αρχίζει η συζήτηση των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης.

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ 13ης Συνέλευσης/ 7-5-2025

……

Γ'. Θέματα 3ου κύκλου σπουδών

1ο: Κατάρτιση Μητρώων Γνωστικών Αντικειμένων (Ν. 4957/2022, ΦΕΚ 141/21-7-2022, τ. Α' αρ. 144)

Η Πρόεδρος του Τμήματος λαμβάνοντας υπόψη τις διατάξεις της Φ /154400/Ζ2 Υ.Α. (ΦΕΚ 7226/30-12-2024, τ. Β') ανοίγει τη συζήτηση για τα μητρώα γνωστικών αντικειμένων. Το λόγο παίρνουν διαδοχικά οι διευθυντές των Τομέων αναφέροντας τις προτάσεις τους. Κατόπιν συζήτησης, η Συνέλευση του Τμήματος ομόφωνα

Καταρτίζει

το μητρώο γνωστικών αντικειμένων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία ως ακολούθως:

ΜΗΤΡΩΟ ΓΝΩΣΤΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

ΤΟΜΕΑΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΔΙΟ: ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ

- Ιστορική μουσικολογία
- Ιστορική μουσικολογία: Μουσική του Μεσαίωνα και της Αναγέννησης
- Ιστορική μουσικολογία: Μουσική του μπαρόκ
- Ιστορική μουσικολογία: Μουσικός κλασσικισμός
- Ιστορική μουσικολογία: Μουσικός ρομαντισμός
- Ιστορική μουσικολογία: Μουσική του 20ού και 21ου αιώνα
- Ιστορική μουσικολογία: Νεοελληνική μουσική
- Ιστορική μουσικολογία: Ιστορία των μουσικών οργάνων
- Ιστορία του μουσικού θεάτρου με έμφαση στην όπερα
- Αρχαία ελληνική μουσική
- Παλαιογραφία της μουσικής
- Ιστορική μουσικολογία και ψηφιακές τεχνολογίες
- Ιστορική μουσικολογία με έμφαση στην έντεχνη ελληνική μουσική και ψηφιακές τεχνολογίες

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΔΙΟ: ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ

- Συστηματική μουσικολογία
- Συστηματική μουσικολογία: Θεωρία της μουσικής (18ος-19ος αιώνας)
- Συστηματική μουσικολογία: Μουσική θεωρία και ανάλυση
- Συστηματική μουσικολογία: Μορφολογία της ευρωπαϊκής μουσικής
- Συστηματική μουσικολογία: Θεωρητικά της μουσικής (αρμονία και αντίστιξη)
- Θεωρία της μουσικής ερμηνείας
- Αισθητική της ευρωπαϊκής μουσικής
- Αισθητική της μουσικής με έμφαση στον 20ό και 21ο αιώνα
- Κοινωνιολογία της μουσικής

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΔΙΟ: ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΣΗ

- Διεύθυνση μουσικών συνόλων
- Μουσική ερμηνεία και ανάλυση
- Μουσική δημιουργία – σύνθεση
- Θεωρία και πράξη της μουσικής εκτέλεσης: Βιολί
- Θεωρία και πράξη της μουσικής εκτέλεσης: Βιόλα
- Θεωρία και πράξη της μουσικής εκτέλεσης: Βιολοντσέλλο
- Θεωρία και πράξη της μουσικής εκτέλεσης: Κοντραμπάσσο
- Θεωρία και πράξη της μουσικής εκτέλεσης: Φλάουτο
- Θεωρία και πράξη της μουσικής εκτέλεσης: Όμποε
- Θεωρία και πράξη της μουσικής εκτέλεσης: Κλαρινέττο
- Θεωρία και πράξη της μουσικής εκτέλεσης: Φαγγόττο
- Θεωρία και πράξη της μουσικής εκτέλεσης: Σαξόφωνο
- Θεωρία και πράξη της μουσικής εκτέλεσης: Τρομπέτα
- Θεωρία και πράξη της μουσικής εκτέλεσης: Κόρνο
- Θεωρία και πράξη της μουσικής εκτέλεσης: Τρομπόνι
- Θεωρία και πράξη της μουσικής εκτέλεσης: Τούμπα
- Θεωρία και πράξη της μουσικής εκτέλεσης: Τύμπανα και κρουστά
- Θεωρία και πράξη της μουσικής εκτέλεσης: Άρπα
- Θεωρία και πράξη της μουσικής εκτέλεσης: Πιάνο
- Θεωρία και πράξη της μουσικής εκτέλεσης: Τσέμπαλο
- Θεωρία και πράξη της μουσικής εκτέλεσης: Όργανο
- Θεωρία και πράξη της μουσικής εκτέλεσης: Κιθάρα
- Θεωρία και πράξη της μουσικής εκτέλεσης: Μαντολίνο
- Θεωρία και πράξη της μουσικής εκτέλεσης: Ακορντεόν
- Θεωρία και πράξη της μουσικής εκτέλεσης: Μονωδία

ΤΟΜΕΑΣ ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΔΙΟ: ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ

- Εθνομουσικολογία
- Ιστορική Εθνομουσικολογία
- Εθνομουσικολογία και ψηφιακές τεχνολογίες
- Εθνομουσικολογία – μουσικές της μεσογείου
- Εθνομουσικολογία με έμφαση στην ελληνική παραδοσιακή μουσική
- Εθνομουσικολογία -Μουσικοί Πολιτισμοί της Εγγύς και Μέσης Ανατολής
- Δημοφιλής Μουσική
- Εφαρμοσμένη Εθνομουσικολογία
- Εθνομουσικολογία – θεωρία και πράξη της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής
- Εφαρμογές της πληροφορικής στη μουσικολογία με έμφαση στην παραδοσιακή μουσική
- Εθνομουσικολογία και Κινηματογράφος
- Εθνομουσικολογία και Εκπαίδευση
- Μορφολογία και Ανάλυση της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής
- Εθνομουσικολογία – διδασκαλία παραδοσιακού τραγουδιού
- Εθνομουσικολογία – διδασκαλία εγχόρδων λαϊκών μουσικών οργάνων
- Εθνομουσικολογία – διδασκαλία πνευστών λαϊκών μουσικών οργάνων

- Εθνομουσικολογία – διδασκαλία κρουστών λαϊκών μουσικών οργάνων

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΔΙΟ: ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ

- Ανθρωπολογία της επιτέλεσης
- Επιτέλεση και ψηφιακές τεχνολογίες
- Μουσική Ανθρωπολογία και οπτικοακουστικά μέσα
- Ανθρωπολογία του χορού
- Πολιτισμική ανθρωπολογία - εθνογραφία της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής
- Πολιτισμική ανθρωπολογία και σύγχρονη δημοφιλής μουσική
- Πολιτισμική και μουσική ανθρωπολογία
- Πολιτισμικές σπουδές και επιτελεστικές τέχνες
- Σπουδές του ήχου
- Πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες
- Κοινωνιολογία των επιτελεστικών τεχνών

ΤΟΜΕΑΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΗΧΟΥ, ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ, ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΔΙΟ: ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

- Μουσική Τεχνολογία
- Μουσική Πληροφορική
- Ηχοληψία και παραγωγή μουσικών συνόλων
- Μουσική Παραγωγή
- Μουσική Πληροφορική και γνωσιακή μουσικολογία
- Υπολογιστική και Γνωσιακή Μουσικολογία
- Θεωρία και πράξη της Ηλεκτρακουστικής μουσικής δημιουργίας
- Θεωρία και πράξη της Τζαζ Μουσικής με νέα μέσα
- Μουσική και Ακουστική Τεχνολογία
- Σύγχρονη μουσική δημιουργία με διαδραστικά μέσα
- Μουσική και Τεχνητή Νοημοσύνη

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΔΙΟ: Μουσικοθεραπεία και Μουσική Ψυχολογία

- Μουσικοθεραπεία
- Μουσική Ψυχολογία και Νευροεπιστήμες
- Μουσική δημιουργία στην κοινότητα
- Μουσική Ψυχολογία
- Ψυχοακουστική

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΔΙΟ: ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ

- Μουσική παιδαγωγία και διδακτική
- Μουσική παιδαγωγική - διδακτική με νέες τεχνολογίες και την εκπαίδευση εκπαιδευτικών
- Μουσική Εκπαίδευση στη βρεφική ηλικία, την τυπική εκπαίδευση και τη δια βίου μάθηση

- Ψηφιακές τεχνολογίες και μουσική εκπαίδευση
- Διδακτική των Μουσικών οργάνων και των Μουσικών Συνόλων
- Κοινωνιολογία και Φιλοσοφία της Μουσικής Εκπαίδευσης
- Ψηφιακές τεχνολογίες, STEAM και Μουσική Παιδαγωγική
- Μουσική εκπαίδευση σε τυπικά και άτυπα περιβάλλοντα

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΔΙΟ: ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ

- Βυζαντινή μουσικολογία
- Βυζαντινή μουσικολογία και ψαλτική τέχνη
- Βυζαντινή μουσική και μουσικές παραδόσεις της Ανατολικής Μεσογείου
- Βυζαντινή και συγκριτική μουσικολογία
- Βυζαντινή ψαλτική και δυτική θρησκευτική μουσική
- Βυζαντινή Μουσική και μουσική του 20ου & 21ου αιώνα με έμφαση στη σύγχρονη έντεχνη ελληνική μουσική δημιουργία

Αποστέλλει το παρόν στην Κοσμητεία της Φιλοσοφικής Σχολής και τις περαιτέρω ενέργειες.

Η Πρόεδρος	Η Γραμματεύς
Αναστασία Γεωργάκη	Μηναΐς Γιαννοπούλου

Ακριβές αντίγραφο

Αθήνα, 16 Μαΐου 2025

Μηναΐς Γιαννοπούλου*

*Η υπογραφή έχει τεθεί στο πρωτότυπο και παραμένει στο αρχείο του Τμήματος